

Sources de la Seine

12 [octobre 1930]

Reprise de contact ¹ avec Billard et Pommier pour les *fontaines S[ain]t-Cloud*². Nous ne supprimerons sans doute pas toutes les figures. Nous en conserverons quatre par bassin. Mais ce qui, je crois, sera un gain immense, sera de surélever les deux grands motifs sur des sortes de marches en verre, effets lumineux, chutes d'eau. Les couronnements seront complètement changés. Seront traités architecturalement et probablement aussi en verre. Je pense beaucoup à toute solution qui donnera, par le choix des matières, des effets toujours heureux.

15 [mai 1930]

Travail toujours à mon pylône de verre, plutôt à mon jet d'eau. Trouvé mes thèmes décoratifs. À la base de l'un : La Seine apporte à Paris les richesses de la terre. À l'autre : Paris, ville d'art, ville de travail. Il faut là des sujets prêtant surtout à des arrangements agréables. Le type de la chose décorative pour la chose décorative. Ce n'est pas beaucoup dans mes directives ³. Mais vraiment je crois que nous tenons-là quelque chose de bien nouveau, qui ne fera pas art décoratif 1925. Mais il faudra d'abord réussir. Maintenant le parti est arrêté. Il faut maintenant exécuter et finir.

18 [mai 1930]

Essai d'arrangement d'une vasque avec les deux jeunes architectes. Defrasse et Pontremoli sont aussi pompiers l'un que l'autre. Nous sommes en pleine banalité. Il vaut mieux risquer d'échouer avec un bon projet que de faire d'aussi plates concessions. Néanmoins nécessaire d'essayer d'extraire le maximum de ce parti.

19 [mai 1930]

En attendant, j'ai aujourd'hui enlevé la série des huit figures de la vasque de la Seine. Huit figures qui seraient très amusantes à exécuter.

21 [mai 1930]

M. Nénot, bien que le plus âgé, est d'un esprit autrement ouvert que Defrasse et Pontremoli. Je lui ai posé la question pour les *fontaines de la porte de S[ain]t-Cloud*. Il a trouvé l'idée d'exécution en verre, une excellente idée. Il n'approuve pas la forme donnée au grand motif. Il le trouve mou. Il voudrait des arrêts plus nerveux. Il a sans doute raison. J'ai fini les seize figurines. Je crois qu'elles sont amusantes. Massé la grande frise de la Seine. Dans tout cela, il y a de bons points de départ. Je peux me tirer aussi bien que n'importe qui d'une décoration pour une décoration. J'ai demandé aux architectes de venir demain matin, pour leur soumettre une idée d'arrangement de cette partie supérieure, qui donnerait des jeux de jets d'eau, sans grandes masses et amènerait ensuite à la solution en verre qu'il ne faut pas perdre de vue.

24 [mai 1930]

Matinée à courir de ci de là, chez les élèves dispersés, à l'École, etc. Après-midi aux esquisses de la *porte de S[ain]t-Cloud*. L'architecturier a terminé la vasque. Effet déplorable. Si ça reste, tout est fichu.

25 [mai 1930]

¹. Au lieu de : "Premier contact", raturé.

² *Sources de la Seine*

³. Au lieu de : "principes", raturé.

Toute ma journée à l'esquisse "la Seine" pour la *porte de S[ain]t-Cloud*. Cela irait, si ce n'était cette vasque qui fait l'effet d'un coup de guillotine!

26 [mai 1930]

J'avais demandé à mes deux jeunes architectes de venir voir la maquette. Ils sont arrivés avec le jeune Rabaud. Ce jeune homme me paraît bien sûr de lui. C'est lui qui me semble pousser ses camarades à cette grande vasque. Ils sont partis à 9 h sans avoir su prendre une décision. Je me suis lancé là, dans une aventure qui se terminera par un échec. Demain je dois aller voir les dessins chez Defrasse.

27 [mai 1930]

Aussi bien en dessin qu'en maquette la grande vasque est désastreuse. Enfin décision est prise de la supprimer. Le couronnement sera constitué par un groupe d'oiseaux jetant de l'eau, petits jets d'eau légers qui disparaîtront à l'intérieur du fût, pour ressortir au dessous de la partie sculptée.

29 [mai 1930]

Terminé la maquette : "La Seine", et la maquette de la "Ville de Paris" est à peu près composée.

30 [mai 1930]

Je rentre désolé de ma visite⁴ à mes deux architectes. Malgré ce dont nous étions convenus, ils ont exécuté leurs dessins avec cette vasque, des masses d'eau, etc.

5 [juin 1930]

Un téléphone de Lagriffoul, le conseiller général, m'apprend vers onze heures que c'est notre projet qui a obtenu le plus de voix. Je suis dans la joie. À midi un nouveau téléphone de Morizet confirme. On les avait invités à assister au jugement, car c'est parait-il la municipalité de Boulogne qui avait eu l'initiative de ce concours. De mon côté j'ai appelé Martzloff qui confirme également. Je suis dans la joie. Et cette fois-ci, je ne dissimule pas un petit sentiment de satisfaction d'avoir réglé ce Rapin, qui hier, tellement satisfait de lui-même, n'a jeté qu'un regard méprisant sur notre projet, tandis que je suis venu regarder avec soin le leur. Ce Rapin dont toute la bande m'avait tellement brimé, il n'y a pas d'autre mot, pendant l'Exposition de 1925, ce Rapin qui se pose en seul décorateur moderne, qui n'admet que ceux de son entourage, dont je sens l'amabilité de pure surface. Heureusement Defrasse aujourd'hui, a conseillé, comme moi, à ses élèves, la suppression de la vasque sur les cylindres. C'est décidé. Enfin! Nous pouvons gagner maintenant. Mais quelle bousculade !

6 [juin 1930]

Retour des maquettes de la *porte S[ain]t-Cloud*⁵. Il y aura des corrections à apporter, étaler le projet en longueur. Trouver autre chose pour la partie supérieure. Ces grands hérons, ce n'est pas très heureux. Supprimer, sinon complètement, tout au moins en partie, les petites figures des margelles. Simplification de l'architecture. Mais le principal, les frises cylindriques restent très satisfaisantes et rendront à l'exécution.

23 février 1931

Les *fontaines de la porte de S[ain]t-Cloud*. Ça va marcher. En mars, décision officielle. Rendez-vous avec les électricien, verrier, mosaïste. Labouret, le verrier, a voulu me montrer une fontaine lumineuse en verre. C'est une

⁴. Au lieu de : "de l'atelier", raturé.

⁵ *Sources de la Seine*.

énorme lanterne. Il ne faut pas de ça. Si on ne peut pas avoir un effet comme si c'était une seule masse de verre, il vaut mieux faire le couronnement en pierre en l'éclairant, comme le reste, par réflexion.

17 Juillet

Martzloff m'apprend que les crédits pour les *fontaines*⁶ sont votés.

24 novembre

Martzloff m'apprend que les crédits pour les *fontaines*⁷ sont votés.

7 décembre

Maintenant je vais me mettre aux maquettes au cinquième des *fontaines de S[ain]t-Cloud*.

12 décembre

Mais je suis de plus en plus attiré par les *fontaines de S[ain]t-Cloud*.

14 décembre

Après-midi, j'ai enfin commencé les grandes études du premier pylône des *fontaines de la porte de S[ain]t-Cloud*⁸. Commencé par le groupe, la Seine, la figure de la Seine avec la fidèle petite Combet. Pataugé tout l'après-midi, sans énervement d'ailleurs. Mais parce que le parti général [n'est] pas encore trouvé. Je n'ai commencé à trouver que dans la dernière demi-heure. Après le départ de l'atelier j'ai trouvé la correction essentielle à faire. En ce moment même, tandis que j'écris, mon imagination fonctionne magnifiquement. La correction va consister en ceci : remonter toute la frise, les vignobles, les fleurs, les moissons, etc., jusqu'à ce que les têtes des personnes viennent presque buter contre la corniche. Le groupe de la Seine ne bouge pas de place⁹. Toute la partie basse du cylindre va donc se trouver sur environ un tiers de sa hauteur, vide. Je profiterai de ce vide pour me livrer à une fantaisie aquatique de personnages et d'animaux et de fleurs. La fantaisie la plus libre régnera dans toute la composition. Les personnages modernes s'y trouveront mêlés à des nudités mythologiques, un peu comme les *Buveurs* de Velázquez. Je crois que je peux être tranquille à présent. Demain dernière séance de Madame Havard pour *La France*. Après je finirai son *buste* en remerciement. Elle le mérite bien.

18 décembre

Après-midi, *fontaines de S[ain]t-Cloud*¹⁰. Composition difficile. Il faut être sain et original.

30 décembre

Après-midi *fontaines de S[ain]t-Cloud*¹¹ avec une autre fort jolie modèle, à type un peu asiatique et qui ferait très bien en danseuse cambodgienne. Que de projets non réalisés. Et pourtant je travaille.

4 janvier

.Je regardais ma grande maquette des *fontaines S[ain]t-Cloud*, motif de la Seine, et je méditais les énormes modifications à faire, je regardais le *tombeau Foch* qui a besoin¹² d'une trouvaille pour la disposition du gisant, et ce fut une matinée d'un grand bonheur.

5 janvier

L'après-midi j'ai attaqué définitivement les *fontaines de la porte de S[ain]t-Cloud*¹³. Pas commode cette composition tournante.

7 janvier

⁶ *Les Sources de la Seine.*

⁷ *Les Sources de la Seine.*

⁸ *Les Sources de la Seine.*

⁹. Suivi par : "Tout le long de la base", raturé.

¹⁰ *Sources de la Seine.*

¹¹ *Sources de la Seine.*

¹². Suivi par : "d'arrangement", raturé.

¹³ *Les Sources de la Seine.*

Par morceaux je conçois mes pylônes des *fontaines*. Le motif des vignobles commence à y être. Celui de la Seine commence à venir. C'était le plus difficile. Comme toujours après une période de recommencement tout se déclenchera. Il faut aller vite maintenant. Il y avait de nouvelles hésitations pour la pierre que les services d'essai avaient, me disait Pommier, gélive¹⁴. J'y suis allé aujourd'hui. Il ne s'agissait que d'un fil. Il était naturel que la gelée à -25 °C séparât les deux morceaux. Mais pour le reste, la pierre n'a pas bougé. Les arêtes sont parfaites. Donc aucune inquiétude à avoir. Seulement être excessivement exigeant pour l'examen des blocs.

8 [janvier 1932]

Pylône de la Seine, *fontaines de la porte S[ain]t-Cloud*¹⁵. Excessivement difficile. En grandissant, ces reliefs sur forme cylindrique révèlent¹⁶ un gros écueil : une partie assez étroite se présente de face, de sorte que tout de suite les côtés de la composition se présentent en fuite. J'ai divisé mon cylindre en quatre segments axés perpendiculairement. Même ainsi cela donne des compositions presque trop étalées.

12 [janvier 1932]

Mauvaise nuit. Mais excellente journée aux *fontaines de S[ain]t-Cloud*¹⁷. Après plusieurs journées de pataugeage tout me paraît s'arranger bien. Le motif de la Seine et ses affluents notamment. Je me réjouis de ma matinée de demain aux *fontaines de la porte S[ain]t-Cloud*. J'ai encore des enthousiasmes de jeunesse.

15 janvier

Très bonne journée de travail aux *fontaines*¹⁸. Je commence à comprendre comment traiter cette décoration. Je crois être dans la bonne voie.

20 janvier

Quoique rentré assez tard, bon travail au motif du Blé des *fontaines*¹⁹. Un modèle magnifique, ample, une Cybèle, une Déméter jeune. Ce serait un régal de faire un nu grandeur nature avec une fille comme celle-là.

21 [janvier 1932]

Bonne journée aux *fontaines*. Le motif de la Seine. Je crois tenir le parti²⁰.

22 [janvier 1932]

Excellente journée aux *fontaines S[ain]t-Cloud*²¹. J'ai trouvé ma foulée.

25 [janvier 1932]

Très bonne journée aux *fontaines de la porte S[ain]t-Cloud*²². Le motif : les Fleurs. Les sujets définitifs des quatre segments sont : les Sources, les Fleurs, la Vigne, le Blé. Ils sont maintenant trouvés tous les quatre. C'est

¹⁴. Au lieu de : "trouvé gélive", raturé.

¹⁵ *Sources de la Seine*.

¹⁶. Au lieu de : "offrent", raturé.

¹⁷ *Sources de la Seine*.

¹⁸ *Sources de la Seine*.

¹⁹ *Sources de la Seine*.

²⁰. Au lieu de : "la réalisation plastique, formule", raturé.

²¹ *Sources de la Seine*.

uniquement de la décoration. C'est un repos. On peut tout se permettre, pourvu que ça fasse bien. La muse de la sculpture dirige les idées, une fois la directive générale ²³ donnée. L'idée architecturale première, ces gros pylônes, n'est pas enthousiasmant. Arriverais-je à les sauver pour le décor? Il faudra revoir sérieusement les couronnements. Il faudrait trouver là-haut des motifs très légers ajourés. Les motifs actuels ne me plaisent pas beaucoup.

2 février

Le motif : les Fleurs des *fontaines de S[ain]t-Cloud*²⁴. Bien.

3 février

Le motif : les vignes. *fontaines de S[ain]t-Cloud*. Pas encore complètement arrangé, mais en bonne voie. Je réalise ce que je voulais. Mélange de vérité et de fiction. C'est varié et les cylindres sont bien décorés. Passionnant à chercher. Passionnant à exécuter. Quel métier!

5 [février 1932]

*Fontaines S[ain]t-Cloud*²⁵ : la Vigne ²⁶ et travail d'ensemble. Programme vraiment amusant. Ce pylône commence à avoir l'aspect de broderie que je voulais. Maintenant que ce premier cylindre est trouvé, tandis que j'y travaille (et il y a encore bien des points à perfectionner), je pense au second qui va me demander autant de remaniements que celui-ci. Ce sera tout autre chose, mais quel thème immense et nouveau en somme : "Paris".

8 [février 1932]

Le pylône : la "Seine" est complètement composé. Le motif la Vigne qui me donnait des difficultés depuis q[uel]q[ue]s jours est trouvé. C'est bien ce que je voulais. Mélange de fiction et de réalité. Maintenant il faut exécuter. Ce sera long. Figures et décoration, il faudra que tout cela soit d'une exécution excessivement soignée.

9 février

Je travaille aux *fontaines*²⁷ comme à une chose que je ferais pour moi. Intérêt grandissant ²⁸. En même temps je crois avoir trouvé un couronnement bien ²⁹. Au fond, tout ça devrait être essayé en maquette grandeur sur place. Aujourd'hui le motif : le Blé. C'est le Blé, c'est la Terre, ce sera surtout un grand nu d'une femme magnifique, véritable Cérès descendue sur la terre. Elle vient de Russie, cette Cérès. On travaille et on pense ³⁰. On ne peut s'empêcher de penser à la situation du monde.

13 [janvier 1933]

Je fais un dessin d'une Source agenouillée, *fontaines porte S[ain]t-C[lou]d*³¹, qui vient bien.

16 [janvier 1933]

Dessin de la Cérès (*fontaines*) avec cette magnifique jeune fille russe, Kathia Z[aronbine].

²² *Sources de la Seine.*

²³. Au lieu de : "première", raturé.

²⁴ *Les Sources de la Seine.*

²⁵ *Les Sources de la Seine.*

²⁶. Au lieu de : "Les Vendanges", raturé.

²⁷ *Les Sources de la Seine.*

²⁸. Au lieu de : "passionn...", raturé.

²⁹. Au lieu de : "qui fera bien", raturé.

³⁰. Suivi par : "Je pensais ceci", raturé.

³¹ *Sources de la Seine.*

17 [janvier 1933]

Cette Marcelle, petite grue de Montparnasse, au corps étonnamment fin qui me pose aussi une des sources a eu ce matin un mot étonnant.

18 [janvier 1933]

Visite d'un représentant d'une société qui s'occupe d'éclairages, pour les fontaines ³².

³². Suivi par : "[...] Pommier", raturé.