

27 [août 1940]

J'abandonne l'École aujourd'hui. Toute la journée à la Porte¹ comme si c'était un dimanche. Je mène de front les deux ² fonds des motifs centraux, "la Mort" et "la Vie".

29 [août 1940]

Toute la journée à la Porte³. Pas de dérangement. Journée féconde. J'ai composé, mis en place les deux petites frises supérieures, dont le thème général est "La lutte du Bien et du Mal". La frise de gauche c'est Apollon délivrant une contrée d'un monstre, appelons[le] Python si l'on veut. Le dieu combat et les attelages des deux lutteurs combattent. Le monstre est vaincu. La contrée est délivrée de ses maux. Aux deux extrémités de la composition, les humains dansent. La frise de droite c'est ⁴ le centaure Chiron tuant le Taureau monstrueux. Les Néréides viennent recueillir le sang de la plaie. Sur les conseils de Prométhée, elles le mêlent à l'écume de la mer et Prométhée en fait le premier baume guérisseur qu'il apporte aux hommes. Je ne sais plus très bien si cette légende existe ou si je l'ai inventée. Je crois qu'elle n'existe pas. Mais elle donne prétexte à une frise mouvante, à lignes horizontales dont j'avais besoin. Maintenant elle existe. Les humains délivrés dansent aux deux extrémités.

Maintenant tout est en place, sans rémission. Idées, composition. Je peux à présent en écrire tout le programme.

D'abord les grandes divisions principales ⁵ :

Base : Formation du monde vivant

Frise : Les Malédiction

Centre : La Mort et la Vie

Frise : Lutte du Bien et du Mal

Haut : Conquête de la connaissance

Tympan : Asklépios

Détail. En partant de gauche à droite, puis de droite à gauche, en somme suivre comme on lit les vieilles inscriptions grecques.

1. Les mammifères. Combat d'un lion et d'un vampire. Dans le bas, accouplement. 2.

Apparition de l'Homme. Il s'éveille au milieu de la forêt. Autour de lui insectes, bêtes de toutes sortes se dévorent et s'accouplent. 3. Les reptiles. Caméléons. Un mâle d'iguane saisit sa femelle. Un saurien antédiluvien poursuit une proie. 5. Les poissons, les mollusques.

Accouplement de monstres des profondeurs. 5. Apparition de la Femme. Elle s'éveille dans les plantes, les fougères et les fleurs, au milieu d'un monde d'oiseaux, d'insectes. 6. Les

oiseaux. Attaque d'une autruche par un aigle. Accouplement d'éperviers.

Frise de la Malédiction. 7. Malédiction d'Adam et d'Ève. Leur fuite. Les hordes travaillent la terre. Les hommes enlèvent des femmes. Les enfants naissent dans la douleur. 8. Pandore

¹ *Nouvelle Faculté de médecine.*

² Suivi par : "motifs du", raturé.

³ *Nouvelle Faculté de médecine.*

⁴ Suivi par : "le monstre", raturé.

⁵ Au lieu de : "essentiel", raturé.

déchaîne les maladies sur le monde. Les Parques l'entourent et se réjouissent. Les épidémies, les infirmes, la vieillesse, la folie.

Centre. 9. Le couple humain devant la mort. Autour d'eux le monde des esprits dont il se croit entouré et le monde céleste et le monde infernal dont il croit qu'est fait l'au-delà. La sorcière emporte le mort. Suppliant. La barque de Caron. Le jugement dernier, les élus. Satan et les démons et les damnés. 10. Le couple humain devant la vie. Autour d'eux le monde des dieux bienfaisants et des créateurs du monde. Gaia et Ouranos et Kronos, en mutilant son père, féconde le monde. Naissance de Vénus. Jupiter et Héra. Perséphone accompagnée de Flore et de Pomone apporte à Demeter l'épi de blé. Adonis recueille Psyché.

Frise. 11. Chiron le Centaure a tué le Taureau monstrueux. Les Néréides recueillent le sang qui coule de sa plaie. Elles le mêlent à l'écume de la mer, sur les conseils de Prométhée. Il en fait le premier baume guérisseur et l'apporte aux hommes malheureux. Bonheur des hommes.

12. Apollon combat et tue Python. Les hommes délivrés dansent.

Conquête de la connaissance. 13. Le Héros découvre le Mystère. 14. Il atteint l'Arbre de la Science, après avoir vaincu le monstre aux cent têtes. 14. Il délivre la jeunesse de la mort, arrache Alceste aux Enfers. 15. Il est dévoré par sa victoire.

Tympan. 16. Triomphe d'Asklépios. Le serpent qui lui apporta la Plante Sacrée l'emporte. À ses pieds, à gauche et à droite, les foules le supplient et l'honorent. Dans le fond, naissance d'Asklépios. Sa mort. La résurrection d'un mort forme sa couronne.

Je crois vraiment que le compartimentage 3, 1, 2, la proportion des frises, et la composition circulaire du fond des carrés centraux, sont des trouvailles architecturales (ce mot est bien gros) heureuses.

Je m'achemine vers la fin et j'y travaille avec un enthousiasme égal à celui de la jeunesse, comme s'il s'agissait d'une œuvre de début. Hélas! Peut-être est-ce mon testament artistique. Pourrai-je le terminer? Ghiberti a mis quarante ans à sculpter sa Porte.

18 mai [1945]

Aujourd'hui, 18 mai, j'ai commencé l'exécution grandeur définitive de la Porte d'Asklépios. Je commence par les petites frises, celle des "Malédiction". Pandore ouvre le feu.