

Père Lachaise

6 février [1944]

Malgré cette peine affreuse qui ne me quitte pas un instant, jamais mon imagination n'a été en aussi grand mouvement ; j'ai trouvé aujourd'hui la composition rudement difficile du motif "mutilation d'Ouranos". C'est un dessin pour un bas-relief, mais ça ferait un petit groupe en marbre excellent. À poursuivre. J'ai aussi trouvé, et c'est plus important encore, la structure d'un grand bas-relief du fond de la salle hypostyle du Père-Lachaise¹. J'ai surtout eu l'idée de la manière de boucher l'ouverture qui, à tiers de hauteur environ, interrompt bien malencontreusement la composition. Tout ce long rectangle, je vais l'occuper par un bas-relief à claire-voie, comme ce que j'avais fait faire à ma petite bande d'élèves pour l'Exposition 1937. Le thème sera "le mythe de Psyché". J'encadrerai depuis le sol jusqu'au faite et en faisant le tour le motif central par un soutien architectural, qui fera bien entre les colonnes, le plafond et le bas-relief. Ce soutien architectural sera orné de motifs qui seront "l'histoire religieuse du feu". Puis tout le centre qui sera le développement de l'esquisse existante. Cette femme remarquablement belle - 1m75 de haut - que m'a indiqué Fenaux va me faire une nature, une déesse-mère extraordinaire. C'est un problème magnifique, et qui répond à mes idées les plus profondes : trouver une représentation consolatrice de la Mort, sans appeler à son secours les thèmes de résurrection religieuse. C'est le retour au Cosmos, avec l'épreuve de la vie humaine.

31 mars [1944]

La ronde des mois. Je représente janvier sur l'Épiphanie; février, transplantation des arbres; mars : étalons conduits au haras; avril : transhumance; mai : Les fleurs; juin : fauchage des foins. J'en suis là pour aujourd'hui. Le motif central aussi vient bien. Au centre, la Trinité humaine (l'homme, la mère et l'enfant), entre ce qui donne un sens à la vie : l'Art, la Foi, la Poésie et l'aventure. Les mois tont autour, sont comme la couronne des travaux et des jours. Hymne sculpté à la vie éternelle s'épanouissant au-dessus de la mort.

2 avril [1944]

Travaillé toute la journée au dessin du couronnement, c'est une rude composition. J'ai peiné jusqu'au soir sur le mois de décembre, que je symbolise par une scène de bûcheron abattant des pins. Je n'ai eu mon affaire qu'au moment où tombait la nuit. 22 mars² [1944]

¹ Le Retour éternel.

². Entre le 11 février et le 22 mars, P. L. prend son journal en note au crayon à papier, comme s'il voulait le rédiger par la suite et le manque de temps l'en a empêché.

"26 fév. Visite exposition. Matheline. Les peintres de la naïveté. Wlaminck, Subervie.

27. Nuit de Jacques : Bogomilow. Nous ferons de l'All. une steppe. Attachons d'importance au 2 fronts. Pas nous qui avons inventé l'espace vital. 28. Attentat Fannucci. Menaces all. à la Finlande. Silence de Hitler. Dessin pour la [...]

12. Moulage Trocadéro. L'Auguste restauré. Formigé.

Dessin : Zeus Demeter.

Lettre Mlle Grangive à propos désastre Brusc.

Visite Baudry. Dr de Serran.

13. Visite M. Herbette : Darnand essaye d'amadouer l'opinion au sujet des refractaires. Milice aurait refusé de tirer sur des Français.

Mlle Gémiat à Françoise : Une conversation entre Allemands entendue par hasard, désastre sera-t-il complet ou [...] nous, pourrons-nous le limiter. Gregh à dîner : Valéry : doctrine de l'Art pour l'Art prise chez Poe (le Corbeau, Euréka) et Mallarmé.

14. Éleusis. Mme Delbeau.

Visite Mme Neuzillet : situation Algérie, Tunisie serait très bien.

Esquisse du fond Père-Lachaise : Hymne à la vie.

Visite Marthe de F[els] : un complot Himler?

15. Couronnement ajouré du Père-Lachaise.

17. Propositions russes à la Finlande.

Malgré le froid, dessiné la partie supérieure ajourée du fond de la salle hypostyle du Père-Lachaise. Dommage que ce bâtiment se dénomme Four crématoire. On devrait trouver un autre nom. En tous cas, mon affaire à moi se trouve. En fin de compte, en restant rigoureusement fidèle aux divisions de Formigé, j'ai été amené à modifier le petit dessin et ce n'est pas plus mal. Au contraire même.

La frise dite "des planètes" diminue de hauteur. L'obligation où je suis de faire une ellipse très allongée pour la ronde des mois est finalement un avantage, car cela crée un plus net contraste avec la circonférence céleste. Je crois aussi avoir eu d'heureuses idées pour les huit angles qu'il faut décorer. Dans le haut, la course des chars du soleil et de la lune me semble une solution heureuse. Les quatre éléments, aux quatre angles du carré dans lequel s'inscrit la sphère me paraissent bien inventés.

-
18. Visite Mme Deleplanque.
 19. Dessin du ciel pour Père-Lachaise. Visite Bribant, Gros, Domergue.
 21. École pour mes tableaux. Guirion op[...] pour les laisser.
Chez Lagriffoule, esquisse mon[umen]t Taine. Maladie L. Hourticq.
 22. Prise de Krivoiroj.
 23. Les "requis" au Vel d'Hiver. Discours Churchill.
 24. Jacques retour de Gourdon. Lettre Perrin. Situation du Brusca. Le Gauguin de Jacqueline R.
 - Samedi 26. Bardoux : Darnand en fait chef de jour et sa suite.
 - 1er mars. Paulette et la convocation de Ladis.
 - Les conditions russes à la Finlande.
 - Modification à la pendule.
 - Examen médical : légère tension.
 2. La Pendule.
 - Propos de Laval dans *Paris-soir*. Théorie de la peur.
 3. La Turquie et l'Angl. non d'accord. Se rappeler les déclarations Ch. Roux.
 - 4 mars. Mme V. me fait rater la répétition Marcel.